

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Magistrsko delo – Sakralna glasba
Course title:	

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Glasbena umetnost II	Sakralna glasba	2	3,4

Vrsta predmeta / Course type Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
					540	18 (9+9)

Nosilec predmeta / Lecturer: Nosilci in izvajalci predmetov na smeri Sakralna glasba

Jeziki / Languages: Predavanja / Slovenski
Lectures:
Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Opravljenе vse študijske obveznosti iz magistrskega programa Glasbena umetnost II, razen Modul glavnega predmeta 2.

Vsebina:

Content (Syllabus outline):

Magistrsko delo študenta na univerzitetnem študijskem programu *Glasbena umetnost II. stopnje* na smeri *Sakralna glasba* izkazuje vrhunsko usposobljenost iz njegovega področja glasbeno-umetniške produkcije, prav tako dokazuje njegovo sposobnost samostojnega, ustvarjalnega in kritičnega premisleka, vsebinsko in oblikovno ustreznega zapisa uvidov in izsledkov analiz, ki se tičejo strokovnih tem iz področja njegovega umetniškega ustvarjanja ali poustvarjanja. Magistrsko delo glasbene umetniške smeri

Sakralna glasba je sestavljeno iz treh delov: orgelski *recital* oz. koncertno dirigiranje zboru (glede na izbrani modul), predstavitev lastne *kompozicije* in magistrsko *pisno delo*.

Vse troje študent predstavi v dveh delih:

- javna poustvarjalna in ustvarjalna predstavitev umetniškega dela (*magistrski koncert*);
- magistrsko pisno delo z objavo lastne kompozicije in ustni zagovor magistrskega koncerta in pisnega dela.

1. *Javna poustvarjalna in ustvarjalna predstavitev umetniškega dela – magistrski koncert*. V tem delu magistrskega dela študent na javnem koncertu (*recitalu*) predstavi (a) *program del iz literature*, ki ustreza izpitnim zahtevam navedenih v učnem načrtu 2. letnika *izbranega modula* glavnega predmeta *orgle* ali *zborovodstvo* znotraj smeri sakralna glasba. Integralni del magistrskega dela v obeh modulih je (b) *predstavitev lastne skladbe* (npr. preludija in fuge, ali fuge za orgle, ali vokalne 3-4 glasne fuge, ali druge enakovredne lastne skladbe v slogu po lastni izbiri). V modulu orgle je integralni del magistrskega koncerta tudi (c) *izvedba krajše improvizacije* na dano temo ali v svobodnem slogu. Iz koncertnega programa mora biti jasen študentov koncept izbora del, v katerem se naj prepozna tudi njegova osebna nota. Študent mora za svoj program pripraviti tudi koncertni list, ki poleg običajnih podatkov o izvajanih delih vsebuje tudi jedrnat pisni razmislek (kot nagovor publiki, do največ 4000 znakov) o njegovem konceptu pri izbiri in obliki programa. Mentor koncertnega dela magistrske naloge je profesor glavnega predmeta v izbranem modulu.

2. *Magistrsko pisno delo z objavo lastne kompozicije in ustni zagovor magistrskega koncerta in pisnega dela*. Pisno magistrsko delo vsebuje študentov samostojen poglobljen analitičen pretres del, ki jih izvaja na magistrskem koncertu. Magistrsko pisno delo

vsebuje: kratek opis temeljnega koncepta magistrskega koncertnega programa, kratko slogovno-zgodovinsko umestitev vsakega posameznega dela in navedbo tistih podatkov, ki so bistveni za (raz)umevanje dela, oblikovno-kompozicijsko analizo del, opozorilo eventuelnih posebnosti oz. zanimivosti notnega zapisa, (samo)kritično utemeljitev izbire notne predloge (če gre za izvornike, transkripcije, redakcijske izdaje, urtekste ipd.), utemeljitev izvajalskih izbir ipd. Integralni del magistrskega dela je tudi tiskana predstavitev in analiza lastne skladbe. Dolžina čistega besedila mora vključno s tabelami obsegati najmanj 20.000 znakov s presledki. Zaželjene so samo slike z analitičnimi tabelami, notnimi primeri ipd. Slike-mašila niso dovoljene. Literatura, citati in opombe so urejeni po standardih slovenske muzikološke vede. Interdisciplinaren pristop oz. slog je še posebej zaželen. Pri izdelavi pisnega dela si študent lahko izbere mentorja, ki je različen od mentorja magistrskega koncerta.

- Ob smiselno ugodnem času pristopi študent še k ustnemu zagovoru pisnega, kompozicijskega in koncertnega magistrskega dela.

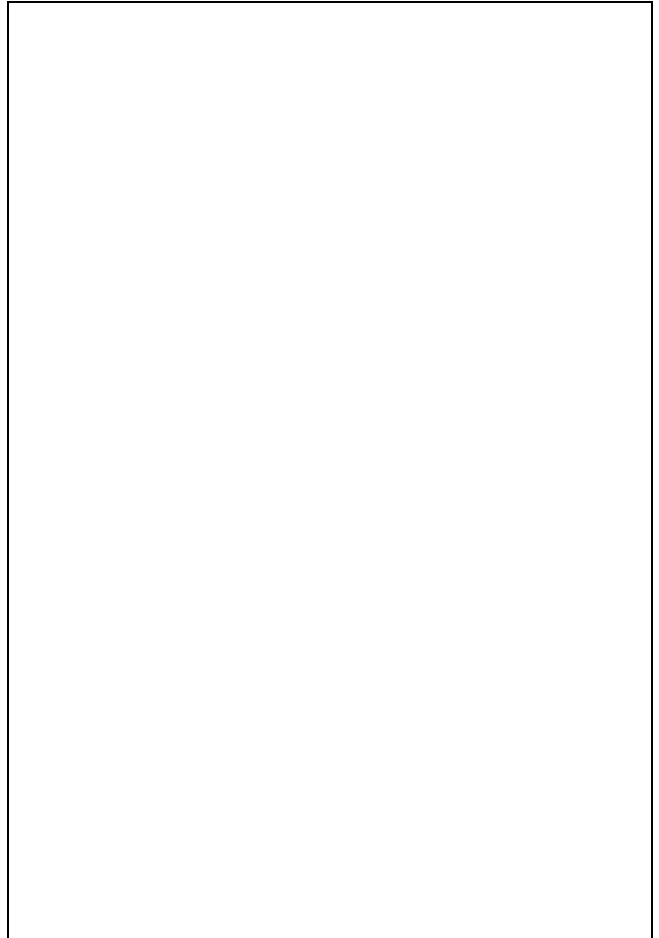
Temeljni literatura in viri / Readings:

1. javna poustvarjalna in ustvarjalna predstavitev umetniškega dela (magistrski koncert): Literatura za ta del magistrskega dela je navedena na učnih načrtih glavnih predmetov 2. letnika pri vsaki smeri posebej; integralni del koncerta je izvedba lastne skladbe;
2. magistrsko pisno delo in objava lastne skladbe: Literatura je individualno izbrana glede na študentov izbor teme magistrskega dela; v pisnem delu študent objavi in analitično predstavi tudi lastno skladbo, ki je integralni del magistrskega dela.

Cilji in kompetence:

Objectives and competences:

- dozorela celostna osebnost glasbenika kot uravnotežen spoj teoretika in praktika;
- samostojno kreativno delo pri snovanju in oblikovanju koncertnega programa;
- dokazana kompozicijska kreativnost s predstavitvijo lastne skladbe;
- javno vrhunsko izvajanje najzahtevnejše literature iz svetovne glasbene zakladnice na koncertnem nivoju in spretnost v improviziranju;
- obvladovanje najzahtevnejših tehničnih in muzikalnih elementov;
- obvladovanje ustrezne slogovne interpretacije z izborom literature vseh slogovnih obdobj od renesanse do sodobnih del in vseh glasbenih oblik;
- obvladovanje solistične igre v obliki recitala in koncerta oz. samostojnega dirigiranja zboru;
- samozavestno in prepričljivo nastopanje ter obvladovanje odrskega stresa-treme;
- glasbeno strokovno, kompetentno, samostojno in kreativno pisno izražanje;
- povezovanje svojega umetniškega področja z drugimi strokami.



Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

<ul style="list-style-type: none"> - sposobnost samostojne konceptualne zasnove koncertnega programa; - sposobnost komponiranja lastnih srednje zahtevnih skladb; - sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del; - sposobnost igranja v predpisanih tempih; - sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v slogovno ustrezni interpretaciji z ustreznim kalibriranjem zvoka na osnovi (pisnih) analiz; - sposobnost samozavestnega in prepričljivega nastopanja pri izvajalski praksi; - uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi; - (samo)vrednotenje interpretacije; - (samo)vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi; - sposobnost pisnega zapisa lastnih spoznanj, analitičnih uvidov in pisno izražanje napotkov za načrten, konceptualno jasen in ozaveščen poustvarjalni pristop ob koncertiranju. 	<p>Knowledge and understanding:</p>
---	-------------------------------------

Metode poučevanja in učenja:

Individualno delo s študentom: mentor pri orgelskem recitalu oz. koncertnem dirigiranju zboru (glede na izbrani modul), mentor pri kompoziciji, mentor pri pisnem analitičnem delu.

Learning and teaching methods:

--

Načini ocenjevanja:

Delež (v %) /
Weight (in %)

Assessment:

Magistrski koncert	10 ECTS (55,6%)	
Kompozicija	5 ECTS (27,7%)	
Magistrsko pisno delo in zagovor	3 ECTS (16,7%)	
<p>Ocenjevanje je v skladu s statutom Univerze v Ljubljani in pravilniki Akademije za glasbo.</p>		

Reference nosilca / Lecturer's references:

Izr. prof. Mario Perestegi, spec. – orgle:

- celovečerni solistični recitali na mednarodnih orgelskih festivalih: • Riga (Stolnica, 20.7.2005 in 12.6.2009), • Sydney (Stolnica st. Andrews, 18.9.2005), • New York (Stolnica, 29.3.2006), • Paris (Katedrala Notre-Dame, 15.2.2009), • Bruxelles (Stolnica, 7.7.2009); • Berlin (Stolnica St. Hedwige, 1.10.2008).

Izr. prof. Marko Vatovec – zborovodstvo:

- dirigent asistent in gostujoči dirigent Slovenskega komornega zbora, • dirigent Obalnega komornega in simfoničnega orkestra, • ustanovitelj Komornega zbora Akademije za glasbo in Dekliškega zbora Akademije za glasbo, • eden ustanoviteljev mladinskega mešanega pevskega zbora Veter pri Glasbeni mladini ljubljanski; • član različnih tekmovalnih žirij.

Izr. prof. mag. Ivan Florjanc, (ARRS – humanistika, šifra raziskovalca 15469) – kompozicija:

- *Modalna maša – Missa modalis*, mešani zbor in simfonični orkester, 1988; • *Kyrie Charantanorum*, za bas, zbor in orkester, 2005; • *Akademija in Harmonija – ob semantiki imena Academia Phil-Harmonicorum Labacensium*, v: Klemenčič I. (ur.), 300 let / years Academia philharmonicorum Labacensium, 1701-2001, Ljubljana, ZRC SAZU, 2004, str. 85-107; • *Gallus - der Humanist amat Venerem, cur? - einige kritische Überlegungen zur Harmoniae morales Nr. 6*, De musica disserenda, 3 (2007) 2, str. 69-89.

Doc. Tone Potočnik – gregorijanski koral:

- ustanovitelj in vodja *Koralnega zbora Akademije za glasbo*, koralnih zborov *Schola Labacensis* in *Schola Sitiensis*; • Izumitelj metode *Gregorianoterapija* (predavanja: Amsterdam, Beograd, Lion, Rim, Zürich, Ženeva); • zgoščenke-CD: • *Ego sum ressurectio et vita*, zbor *Schola Labacensis*, Ljubljana, založba ČarniCe, 2005; • Potočnik T., Misson A., *Škofjeloški pasijon*, Celje, Mohorjeva družba, 2009.

Red. prof. Maks Strmčnik – improvizacija:

- zgoščenka *Trio barocco forte* (Olga Gracelj, sopran, Stanko Arnold, trobenta, Maks Strmčnik, orgle), Edition Bizjak, 1994; • Zgoščenka *Slovenski baročni trio* (Irena Baar, sopran, Tomaž Lorenz, violina, Maks Strmčnik, orgle), Založba kaset in plošč RTV Slovenija, 1996; • Zgoščenka *Orgelske improvizacije* (Primož Ramovš, orgle, Maks Strmčnik, orgle) MUSICA SACRA SLOVENICA, 1996; • Zgoščenka GLORIA, orgelske improvizacije (Maks Strmčnik, orgle), 2007.