

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet: Magistrsko delo
Course title:

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Instrumentalna in pevška pedagogika II	Vse	2	3,4

Vrsta predmeta / Course type

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
					540	18 (9+9)

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages: **Predavanja / Lectures:**
Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Opravljenе vse študijske obveznosti iz magistrskega programa Instrumentalno pevška pedagogika II, razen Glavni predmet 2

Vsebina:

Content (Syllabus outline):

Magistrsko delo študenta na univerzitetnem študijskem programu Instrumentalna in pevška pedagogika na eni strani izkazuje visoko kakovostno usposobljenost iz njegovega umetniškega in pedagoškega področja, pri čemer se od njega pričakuje samostojen, kreativen in kritičen pristop z ustrezno pismenostjo.

Magistrsko delo je sestavljeno iz dveh delov:

- predstavitev umetniškega dela
- magistrski esej

1. Predstavitev umetniškega dela:

V tem delu magistrskega dela študent predstavi program del, ki ustreza izpitnim zahtevam navedenih v učnem načrtu 2. letnika glavnega predmeta njegove smeri (glavni predmet je predmet, ki nosi naziv smeri). Iz koncertnega programa mora biti jasen študentov koncept izbora del, v katerem naj se prepozna tudi njegova osebna nota. Študent mora za svoj program pripraviti tudi koncertni list, kateri mora poleg običajnih podatkov o izvajanih delih vsebovati tudi kratek (1 stran) razmislek (kot nagovor publikli) o njegovem konceptu pri izbiri programa.

Mentor koncertnega dela magistrskega dela je profesor glavnega predmeta.

2. Magistrski esej:

V pisnem delu, katerega dolžina je omejena na 20 (najmanj) do 30 (največ) strani (ilustracije in tabele so izvzete), študent v obliki eseja ali razprave obravnava temo iz pedagoškega področja, povezano s specialno didaktiko, zgodovino ali literaturo njegovega instrumenta oz. je lahko povezana tudi z drugimi sorodnimi vedami, kot sta psihologija, pedagogika ipd. Glede na naravo teme lahko opravi

tudi raziskovalni projekt (anketa, eksperiment ipd.)

Mentor pri izdelavi pisnega dela je praviloma profesor Specialne didaktike instrumenta.

Temeljni literatura in viri / Readings:

1. predstavitev umetniškega dela (magistrski koncert):
Literatura za ta del magistrskega dela je navedena na učnih načrtih glavnih predmetov 2. letnika pri vsaki smeri posebej
2. pisno delo (magistrski esej):
Literatura je individualno izbrana glede na študentov izbor teme magistrskega dela.

Cilji in kompetence:

- Samostojno in kreativno delo pri oblikovanju koncertnega programa
- Izvajanje zahtevnejše literature in reprezentativnih del iz svetovne glasbene zakladnice
- Umetniško glasbeno izražanje
- Obvladovanje zahtevnih tehničnih in muzikalnih elementov
- Obvladovanje stilno ustrezne interpretacije z izborom literature vseh stilnih obdobj od renesanse do sodobnih del in vseh glasbenih oblik
- Obvladovanje solistične igre v obliki recitala in koncerta (solist ob spremljavi orkestra-klavirja)
- Nastopanje-obvladovanje odrskega stresa-treme
- Samostojno in kreativno pisno izražanje
- Samostojno raziskovanje
- Uporaba znanstvene in strokovne literature
- Kritično razmišljanje
- Povezovanje umetniškega in

Objectives and competences:

pedagoškega področja

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

- Sposobnost samostojne priprave umetniškega programa
- Sposobnost kreativnega pristopa k lastni interpretaciji del
- Sposobnost igranja v predpisanih tempih
- Sposobnost samostojnega glasbeno-umetniškega izražanja v stilno ustrezni interpretaciji z ustreznim tonom na osnovi analize
- Sposobnost nastopanja pri izvajalski praksi
- Uporaba pridobljenih znanj interpretacije pri izvajalski praksi
- Vrednotenje interpretacije
- Vrednotenje uspešnosti realizacije znanja pri izvajalski praksi
- Usposobljenost za pedagoško delo
- Kvalitetno strokovno pisno izražanje

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

Metode poučevanja in učenja:

- predstavitev umetniškega dela: individualno delo s študentom
- pisno delo: konzultacije s profesorjem

Learning and teaching methods:

Delež (v %) /
Weight (in %) **Assessment:**

Načini ocenjevanja:

Magistrski koncert	9ECTS (50%)	Type (examination, oral, coursework, project):
Magistrski esej	9ECTS (50%)	
<p>Ocenjevalna lestvica:</p> <p>10 – (odlično: izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami),</p> <p>9 – (prav dobro: nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami),</p> <p>8 – (prav dobro: solidni rezultati),</p> <p>7 – (dobro: dobro znanje, vendar z večjimi napakami),</p> <p>6 – (zadostno: znanje ustreza minimalnim kriterijem),</p> <p>5 – 1 – (nezadostno: znanje ne ustreza minimalnim kriterijem).</p> <p>Kandidat uspešno opravi izpit, če dobi oceno od zadostno (6) do odlično (10).</p>		

Reference nosilca / Lecturer's references:

--