

Univerza v Ljubljani
Akademija za glasbo



PRAVILA O AVDICIJI ZA SOLISTIČNE NASTOPE ŠTUDENTOV Z ORKESTRI IN O AVDICIJAH ZA PROGRAMSKE PROJEKTE UNIVERZE V LJUBLJANI AKADEMIJE ZA GLASBO

1. člen (splošno)

Ta pravila urejajo podrobnosti v zvezi z avdicijo za solistične nastope z orkestri (v nadaljnjem besedilu: avdicija) in v zvezi z avdicijami za programske projekte Univerze v Ljubljani Akademije za glasbo (v nadaljnjem besedilu: UL AG).

2. člen (namen avdicije)

Namen avdicije je izbrati najboljše in najbolj nadarjene študente pevskega in instrumentalnih oddelkov Akademije za glasbo ter jim ponuditi možnost javne predstavitve, afirmacije in vrednotenja njihovih umetniških dosežkov v širšem glasbenem in kulturnem prostoru. Na vsakoletni avdiciji ob začetku študijskega leta strokovna komisija izbere najboljše instrumentaliste in pevce, ki jim nato v tekoči koncertni sezoni omogoči nastop z orkestrom, in sicer v okviru Koncertnega abonmaja Akademije za glasbo ali na drugih javnih prireditvah v svoji organizaciji.

UL AG lahko med študijskim letom izvede avdicije za programske projekte, ki so v njenem interesu.

3. člen (pravica do solističnega nastopa z orkestrom)

Kot solisti z orkestri v okviru Koncertnega abonmaja ali na drugih javnih prireditvah, ki jih organizira AG UL, lahko nastopijo le kandidati, ki so bili izbrani na avdiciji. Dirigenti, umetniški vodje ali mentorji posameznih orkestrrov sami ne morejo izbirati solistov.

4. člen
(pravica do prijave)

Na avdicijo se lahko prijavijo redni in izredni študenti prvo- in drugostopenjskih programov pevske in instrumentalnih smeri. Osebe, ki v tekočem študijskem letu nimajo statusa študenta, se na avdicijo ne morejo prijaviti.

5. člen
(omejitve števila nastopov z orkestri)

Študenti lahko v času celotnega študija (na prvi in drugi stopnji skupaj) največ trikrat nastopijo z orkestrom. Vsi, ki so to možnost že izkoristili, se na avdicijo ne morejo več prijaviti.

6. člen
(program)

Instrumentalisti se lahko na avdicijo prijavijo izključno z enim solističnim koncertom in največ z enim koncertom za dva ali več inštrumentov. Pevci se lahko prijavijo s programom, ki obsega solistična dela, ansamble ali različne kombinacije le-teh.

7. člen
(ponovna prijava istega dela)

Kandidat, ki z določenim koncertom ali programom na avdiciji enkrat ni bil uspešen, istega dela ne more več prijaviti na poznejše avdicije.

8. člen
(igranje na pamet)

Vsi kandidati morajo svoj program izvajati na pamet, in to tako na avdiciji kot tudi pozneje na koncertih. To ne velja za koncerte za dva ali več inštrumentov ter za sodobnejša glasbena dela.

9. člen
(prijava na avdicijo)

Kandidati se na avdicijo prijavijo z obrazcem *Prijava za solistične nastope z orkestrom*. Obrazec mora biti izpolnjen natančno in čitljivo ter mora vsebovati vse zahtevane podatke, podpisati pa ga mora kandidatov mentor, ki s svojim podpisom kandidatu dovoljuje prijavo.

Kandidati morajo ob prijavi predložiti krajši življenjepis v slovenskem jeziku, ki obsega dosedanje šolanje, izpopolnjevanja na seminarjih, nagrade na domačih in mednarodnih tekmovanjih ter morebitne druge nagrade, koncerte, nastope, snemanja, sodelovanja v orkestrih idr.

Kandidati izpolnjeno in podpisano prijavo oddajo v vložičku, življenjepis pa v elektronski obliki kot priponko pošljejo na naslov prireditve@ag.uni-lj.si, oboje do roka, ki je naveden na vsakoletnem razpisu avdicije. Nepopolne in prepozno oddane prijave se zavržejo.

10. člen
(razpored nastopov na avdiciji)

Prodekan za umetniško dejavnost glede na število prijav pripravi smiseln razpored nastopov na avdiciji (po skupinah inštrumentov), ki ga na oglasni deski in na spletni strani objavi najpozneje tri dni pred začetkom avdicije.

11. člen
(potek avdicije)

Kandidati se zvrstijo po abecednem redu glede na vrsto izbranega orkestra (simfonični, pihalni, komorni godalni, baročni ali za sodobno glasbo).

Prijavljeni solist (duo, skupina) na avdiciji izvaja približno 15 minut programa, ki ga izbere strokovna komisija. Vsi instrumentalisti in pevci izvajajo solistični del ob klavirski spremljavi.

Kandidati morajo komisiji predložiti notno gradivo (klavirski izvleček ali partituro) v dveh izvodih.

Komisija lahko po svoji presoji kandidata tudi predčasno prekine.

12. člen
(komisija)

Kandidate na avdiciji ocenjuje najmanj petčlanska strokovna komisija, ki jo imenuje prodekan za umetniško dejavnost. Člani komisije so profesorji oddelkov za dirigiranje, petje, inštrumente s tipkami, godala in druge inštrumente s strunami ter pihala, trobila in tolkala. Akademija za glasbo lahko kot zunanje člane k sodelovanju povabi tudi druge ugledne glasbenike.

13. člen
(ocenjevanje)

Člani komisije vsakega posameznega kandidata ocenjujejo individualno in neodvisno od drugih članov. Pri ocenjevanju upoštevajo naslednje kriterije: tehnično oziroma profesionalno raven izvedbe, muzikalno prepričljivost, kandidatovo lastno ustvarjalnost ter splošen umetniški vtis. Komisija po koncu glasovanja na skupnem sestanku sešteje točke ter kandidate razvrsti glede na število usvojenih točk. Vsakoletno število izbranih solistov je odvisno od števila razpoložljivih mest na koncertih.

14. člen
(pritožbe na odločitve komisije)

Odločitve komisije so dokončne in pritožbe nanje niso možne.

15. člen
(uvrstitev izbranih solistov na koncerte)

Prodekan za umetniško dejavnost v sodelovanju s člani komisije, mentorji orkestrrov UL AG ter vodstvi poklicnih orkestrrov izbrane soliste smiselno uvrsti v sporede posameznih koncertov. Končne rezultate avdicije objavi na oglasni deski, ko za izbrane sporede pridobi soglasje vseh orkestrrov.

16. člen
(avdicija za programske projekte UL AG)

AG UL med študijskim letom izvaja tudi projekte z vnaprej določenim programom, v katerih nastopajo tudi solisti. Avdicije za te projekte se izvajajo neodvisno od avdicije za solistične nastope z orkestri in so obvezne.

O programu, ki je predviden za avdicijski nastop, morajo biti študenti obveščeni praviloma 60 dni pred predvidenim razpisanim datumom avdicije za posamezen projekt.

Na avdicijo za programske projekte UL AG se lahko prijavijo vsi redni in izredni študenti prvo- in drugostopenjskih programov pevske in instrumentalnih smeri. Za izvedbo avdicij se smiselno uporabljajo 8., 10., 11., 12., 13. in 14. člen pravilnika.

Omejitev števila nastopov z orkestri iz 5. člena pravilnika ne velja za nastope na programskih projektih AG UL.

17. člen
(končne določbe)

Kandidat z oddano lastnoročno podpisano prijavo potrjuje, da je seznanjen s temi pravili in da sprejema njihove določbe.

18. člen
(veljavnost)

Ta pravila je sprejel senat UL AG na 16. redni seji 21. januarja 2015, veljajo pa do preklica. S tem prenehajo veljati pravila, sprejeta na 14. seji senata leta 2014.

Ljubljana, 21. januarja 2015

Dekan UL Akademija za glasbo
red. prof. Andrej Grafenauer

