

Univerza v Ljubljani
Akademija za glasbo



PRAVILA
O AVDICIJI ZA SOLISTIČNE NASTOPE ŠTUDENTOV Z ORKESTRI
IN O AVDICIJAH ZA SOLISTIČNE NASTOPE ŠTUDENTOV V
PROGRAMSKIH ORKESTRSKIH IN ZBOROVSKIH PROJEKTIH
UNIVERZE V LJUBLJANI AKADEMIJE ZA GLASBO

1. člen
(splošno)

Ta pravila urejajo podrobnosti v povezavi z avdicijo za solistične nastope z orkestri (v nadaljnjem besedilu: avdicija) in v povezavi z avdicijami za programske projekte Univerze v Ljubljani Akademije za glasbo (v nadaljnjem besedilu: UL AG).

2. člen
(namen avdicije)

Namen avdicije je izbrati najboljše in najbolj nadarjene študente pevskega in instrumentalnih oddelkov UL AG ter jim ponuditi možnost javne predstavitve, afirmacije in vrednotenja njihovih umetniških dosežkov v širšem glasbenem in kulturnem prostoru. Na vsakoletni avdiciji ob začetku študijskega leta strokovna komisija izbere najboljše instrumentaliste in pevce, ki jim nato v tekoči koncertni sezoni omogoči nastop z orkestrom, in sicer znotraj Koncertnega abonmaja UL AG ali na drugih javnih prireditvah v svoji organizaciji.

UL AG lahko med študijskim letom izvede avdicije za programske projekte, ki so v njenem interesu.

3. člen
(pravica do solističnega nastopa z orkestrom)

Kot solisti z orkestri znotraj Koncertnega abonmaja ali na drugih javnih prireditvah, ki jih organizira UL AG, lahko nastopijo le kandidati, ki so bili izbrani na avdiciji. Dirigenti, umetniški vodje ali mentorji posameznih orkestrov sami ne morejo izbirati solistov.

4. člen
(pravica do prijave)

Na avdicijo se lahko prijavijo redni in izredni študenti prvo- in drugostopenjskih programov pevske in instrumentalnih smeri ter sakralne glasbe. Osebe, ki v tekočem študijskem letu nimajo statusa študenta, uveljavljajo dodatno leto oziroma absolventskega staža ali pa so na celoletni mednarodni študijski izmenjavi, se na

avdicijo ne morejo prijaviti. Za aktualne študente magistrskega študija ta člen začne veljati z akademskim letom 2018/19.

5. člen
(omejitve števila nastopov z orkestri)

Študenti lahko med trajanjem celotnega študija (na prvi in drugi stopnji skupaj) največ trikrat solistično in enkrat v komorni skupini nastopijo z orkestrom. Vsi, ki so to možnost že izkoristili, se na avdicijo ne morejo več prijaviti.

6. člen
(program)

Instrumentalisti se lahko na avdicijo prijavijo izključno z enim solističnim koncertom in največ z enim koncertom za dva inštrumenta ali več. Pevci se lahko prijavijo s programom, ki obsega solistična dela, ansamble ali različne kombinacije teh.

7. člen
(ponovna prijava istega dela)

Kandidat, ki z določenim koncertom ali programom na avdiciji ni bil uspešen, istega dela ne more več prijaviti na poznejše avdicije.

8. člen
(igranje na pamet)

Vsi kandidati (z izjemo orglavcev in čembalistov) morajo svoj program izvajati na pamet, in to tako na avdiciji kot tudi pozneje na koncertih. To ne velja za koncerte za dva inštrumenta ali več ter za sodobnejša glasbena dela (ki jih ni mogoče memorirati).

9. člen
(prijava na avdicijo)

Kandidati se na avdicijo prijavijo z obrazcem *Prijava za solistične nastope z orkestrom*. Obrazec mora biti izpolnjen natančno in čitljivo ter mora vsebovati vse zahtevane podatke, podpisati pa ga mora kandidatov mentor, ki s svojim podpisom kandidatu dovoljuje prijavo.

Kandidati morajo ob prijavi predložiti krajši življenjepis v slovenskem jeziku, ki obsega dosedanje šolanje, izpopolnjevanja na seminarjih, nagrade na domačih in mednarodnih tekmovanjih ter morebitne druge nagrade, koncerte, nastope, snemanja, sodelovanja v orkestrih idr.

Kandidati izpolnjeno in podpisano prijavo oddajo v vložišču, življenjepis pa v elektronski obliki kot priponko pošljejo na naslov prireditve@ag.uni-lj.si, oboje do roka, ki je naveden na vsakoletnem razpisu avdicije. Nepopolne in prepozno oddane prijave se zavržejo.

10. člen
(razpored nastopov na avdiciji)

Prodekan za umetniško dejavnost glede na število prijav pripravi razpored nastopov na avdiciji (po abecednem vrstnem redu glede na izžrebano začetno črko), ki ga na oglasni deski in spletni strani objavi najpozneje tri dni pred začetkom avdicije.

11. člen
(potek avdicije)

Prijavljeni solist (duo, skupina) na avdiciji izvaja približno 15 minut programa, ki ga izbere strokovna komisija. Vsi instrumentalisti in pevci izvajajo solistični del ob klavirski spremljavi. Kandidati morajo komisiji predložiti notno gradivo (klavirski izvleček ali partituro) v treh izvodih. Komisija lahko po svoji presoji kandidata tudi predčasno prekine.

12. člen
(komisija)

Kandidate na avdiciji ocenjuje najmanj petčlanska strokovna komisija, ki jo imenuje prodekan za umetniško dejavnost. Člani komisije so profesorji oddelkov za dirigiranje, petje, inštrumente s tipkami, godala in druge inštrumente s strunami, pihala, trobila in tolkala, staro ter sakralno glasbo. UL AG lahko kot zunanje člane k sodelovanju povabi tudi druge ugledne glasbenike.

13. člen
(ocenjevanje)

Člani komisije vsakega posameznega kandidata ocenjujejo individualno in neodvisno od drugih članov. Pri ocenjevanju upoštevajo naslednja merila: tehnično oziroma profesionalno raven izvedbe, muzikalno prepričljivost, kandidatovo lastno ustvarjalnost ter splošen umetniški vtis. Komisija po koncu glasovanja na skupnem sestanku sešteje točke ter kandidate razvrsti glede na število doseženih točk. Vsakoletno število izbranih solistov je odvisno od števila razpoložljivih mest na koncertih.

14. člen
(pritožbe na odločitve komisije)

Odločitve komisije so dokončne in pritožbe nanje niso možne.

15. člen
(uvrstitev izbranih solistov na koncerte)

Prodekan za umetniško dejavnost v sodelovanju s člani komisije, skrbniki in mentorji orkestrrov UL AG ter vodstvi poklicnih orkestrrov izbrane soliste smiselno uvrsti v sporede posameznih koncertov. Končne rezultate avdicije objavi na spletni strani in oglasni deski, ko za izbrane sporede pridobi soglasje vseh orkestrrov.

16. člen
(avdicija za programske projekte UL AG)

UL AG med študijskim letom izvaja tudi projekte z vnaprej določenim programom, v katerih nastopajo tudi solisti. Avdicije za te projekte se izvajajo neodvisno od avdicije za solistične nastope z orkestri in so obvezne. O programu, ki je predviden za avdicijski nastop, morajo biti študenti obveščeni praviloma 60 dni pred predvidenim razpisanim datumom avdicije za posamezen projekt. Glede pravice do prijave velja 4. člen pravilnika. Za izvedbo avdicij se smiselno uporabljajo 8., 10., 11., 12., 13. in 14. člen pravilnika. Omejitev števila nastopov z orkestri iz 5. člena pravilnika ne velja za nastope pri programskih projektih UL AG.

17. člen

(končna določba)

Kandidat z oddano lastnoročno podpisano prijavo potrjuje, da je seznanjen s temi pravili in da sprejema njihove določbe.

18. člen
(veljavnost)

Ta pravila je sprejel senat UL AG na 44. redni seji 24. maja 2017, veljajo pa do preklica. S tem prenehajo veljati pravila, sprejeta na 16. seji senata leta 2015.

Ljubljana, 24. maj 2017

Dekan Univerze v Ljubljani Akademije za glasbo

red. prof. Andrej Grafenauer

